

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**

**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	<b>Marco Alì</b>
Indirizzo	<b>Piazzetta Carlo Musi, 19 – 40127 Bologna</b>
Telefono	<b>380 7184141</b>
E-mail	<a href="mailto:gattateatro@gmail.com"><b>gattateatro@gmail.com</b></a>
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	31/07/1980

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a) settembre 2024 – oggi
- Nome datore di lavoro Blow Up Academy (via Mario Poledrelli, 21 – Ferrara)
- Tipo di azienda o settore Scuola di cinema
- Tipo di impiego Insegnamento
- Principali mansioni e responsabilità Docente di body acting e performing
  
- Date (da – a) settembre 2015 – oggi
- Nome del datore di lavoro CPA - Centro Preformazione Attoriale (corso Isonzo, 137 – Ferrara)
- Tipo di azienda o settore Scuola di teatro e cinema per adolescenti
- Tipo di impiego Insegnamento
- Principali mansioni e responsabilità Docente di recitazione del primo e del terzo anno del CPA; regista degli spettacoli di fine anno
  
- Date (da – a) agosto 2018 – oggi
- Nome del datore di lavoro Tenda Summer School (Villa della Mensa – Sabbioncello San Vittore, Ferrara)
- Tipo di azienda o settore Campus internazionale di teatro per adolescenti sulla commedia dell'arte contemporanea
- Tipo di impiego Insegnamento
- Principali mansioni e responsabilità Docente di recitazione
  
- Date (da – a) Giugno 2020 – oggi
- Nome del datore di lavoro Tenda Summer School Junior (Ferrara e provincia di Ferrara)
- Tipo di azienda o settore Campus di teatro per bambini
- Tipo di impiego Insegnamento, regia e direzione organizzativa
- Principali mansioni e responsabilità Docente di recitazione; regista degli spettacoli di fine campus; direttore organizzativo
  
- Date (da – a) 2008 – oggi
- Nome del datore di lavoro Leggere Strutture Art Factory (via Ferrarese, 169/A – Bologna)
- Tipo di azienda o settore Centro artistico
- Tipo di impiego Insegnamento e organizzazione eventi culturali
- Principali mansioni e responsabilità Docente di teatro fisico del laboratorio "L'arte di correre"; direzione artistica del progetto CAT (scuola di teatro per adolescenti); coordinatore di eventi culturali
  
- Date (da – a) 2016 – oggi
- Nome del datore di lavoro IFOA
- Tipo di azienda o settore Ente di formazione
- Tipo di impiego Insegnamento

- Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a) Marzo 2023
  - Nome del datore di lavoro Warsaw Film School
  - Tipo di azienda o settore Scuola di cinema
  - Tipo di impiego Insegnamento
- Principali mansioni e responsabilità Docente di acting
  
- Date (da – a) aprile 2021 – 2024
- Nome del datore di lavoro Scuola d'Arte Cinematografica Florestano Vancini (via Mario Poledrelli, 21 – Ferrara)
- Tipo di azienda o settore Scuola di cinema
- Tipo di impiego Insegnamento
- Principali mansioni e responsabilità Docente di acting
  
- Date (da – a) ottobre 2020 – oggi
- Nome del datore di lavoro Nottetempo
- Tipo di azienda o settore Laboratorio di teatro immersivo e sensoriale
- Tipo di impiego Insegnamento; direzione organizzativa e artistica
- Principali mansioni e responsabilità Docente di teatro immersivo e sensoriale; direzione del corso
  
- Date (da – a) settembre 2021 – 2023
- Nome datore di lavoro Alma Studios (via del Carrozzaio, 15 – Bologna)
- Tipo di azienda o settore Scuola di danza, fitness, musica e teatro
- Tipo di impiego Direzione artistica e organizzativa; insegnamento
- Principali mansioni e responsabilità Direttore di Alma CPA - Centro Preformazione Attoriale, docente di recitazione del primo e del secondo anno di Alma CPA; docente di teatro sensoriale del laboratorio di teatro immersivo "Nottetempo"; coordinatore di progetti tra diversi dipartimenti all'interno di ALMA Studios
  
- Date (da – a) 2008 – 2011
- Nome del datore di lavoro Spazio Indue (vicolo Broglio, 1/F – Bologna)
- Tipo di azienda o settore Circolo culturale e artistico
- Tipo di impiego Insegnamento e organizzazione eventi culturali
- Principali mansioni e responsabilità Docente di teatro, coordinatore degli eventi culturali

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2012 – 2016
- Nome e tipo di istituto di istruzione Teatro de lo Sentidos
- Principali materie oggetto dello studio Teatro sensoriale, scenografia, costumi, poetica del corpo, poetica dello spazio
- Qualifica conseguita Diploma di attore di teatro sensoriale
  
- Date 2007
- Nome e tipo di istituto di formazione Corso di Alta Formazione per Sceneggiatori per l'infanzia e la gioventù - Teatro Testoni di Bologna
- Principali materie oggetto dello studio Scrittura per la televisione, Scrittura per il teatro, Scrittura creativa, Regia
  
- Date (da – a) 2001 – 2006
- Nome e tipo di istituto di istruzione Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, facoltà di Lettere e Filosofia, corso di Laurea DAMS
- Principali materie oggetto dello studio Drammaturgia, Drammaturgia pratica, Storia del teatro, Storia e linguaggi del cinema, Psicologia dell'arte, Letteratura italiana, Storia, Organizzazione ed economia dello spettacolo, Storia della regia, Antropologia culturale – Titolo della tesi: *Teatro ragazzi: nuove frontiere*
- Qualifica conseguita Laurea in DAMS, curriculum teatro
- Livello nella classificazione nazionale Laurea triennale

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

Livello: buono.

Livello: buono.

Livello: buono.

SPAGNOLO

Livello: buono.

Livello: elementare.

Livello: buono.

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale
  
- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

## CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Ottima capacità di adeguarsi ad ambienti multiculturali, sviluppata in particolare durante la partecipazione al gruppo di ricerca del Teatro de los Sentidos (del regista e antropologo Enrique Vargas) a Barcellona e a Pistoia, e come docente presso il campus internazionale Tenda Summer School dal 2018 a oggi, a cui partecipano docenti e studenti da tutto il mondo. Ottima capacità di comunicazione, rafforzata grazie all'esperienza di direzione organizzativa presso Leggere Strutture Art Factory e Spazio InDue, e grazie al coordinamento e alla gestione di numerosi laboratori teatrali svolti in collaborazione con associazioni, centri culturali (tra cui, oltre a quelli citati prima, Ferrara Città del Cinema, ALMA Mater - Università di Bologna, Scambi Europei, Arci Bologna, Ritmo Lento, Spazio Altrove, Ass. Oltre) e la casa discografica Fonoprint.

## CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ottima capacità di leadership e di gestione di progetti e gruppi di lavoro, ampliata grazie ai diversi incarichi di direzione artistica in particolare attualmente del CAT e del Tenda Summer School Junior, e prima di ALMA CPA, e alla direzione organizzativa degli eventi di Spazio Indue, di ALMA Teatro e Leggere Strutture Art Factory.

## CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Capacità e competenze in ambito teatrale incrementate durante le esperienze di formatore e regista, e acquisite nel corso di numerosi anni dedicati allo studio, alla formazione e all'esperienza attoriale, in particolare con O. e D. De Summa, F. Mazza, D. Bergonzi, Teatrino Giullare, T. De Rosa, A. Malfitano, A. Santagata, Teatro delle Ariette (recitazione e teatro fisico); L. Curini, A. Celestini (narrazione); M. Macchiavelli, M. Malucelli (commedia dell'arte); M. Manchisi, E. Vargas, W.M. Wandesthen, D. Paternoster (regia); M. Monetta (mimo); A. Contartese, L. Gnerucci (improvvisazione); G. Gianni, M. Belli (voce); J. Fo (scrittura scenica). Competenze in ambito coreutico, in particolare di teatro danza, danza contemporanea, danza contact, capoeira, danze popolari dell'800, danza dell'Africa dell'ovest, tango, lindy hop.

Regie di spettacoli e installazioni tra cui *I lupi nei muri* (2014), *To be Dorothy - per uno spettatore* (2015), *Racconti tra le dita* (2016), *Playing* (2016 e 2018), *A lupo a lupo* (2017), *Hansel e Gretel - per due spettatori* (2018), *Amantes - per uno spettatore* (2019), *Cattive ragazze* (2020), *Abitare DiStanze*, andato in scena online (2020), *Racconti ribelli* (2021), *Storie di famiglia* (2022), *Abbandoni (per uno spettatore)*, 2023), *Gola* (2023), *Cambiamenti* (2024), al coordinamento di una compagnia teatrale e di laboratori di teatro.

PATENTE O PATENTI

B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

<http://www.centroreformazioneattoriale.it>

<https://www.blowupacademy.it/ferrara/>

<http://www.tendasummerschool.com/>

<http://www.leggerestrukture.it/artfactory/laboratorio-teatro-fisico/>

<https://nottetempolab.wordpress.com/>